

Visualising the Uncertain -
William Beebe's *A Half Mile Down*, notes on the aesthetics of oceanographic knowledge
Visualisierung des Ungewissen - William Beebe's „A Half Mile Down“,
Bemerkungen zur Ästhetik ozeanographischer Erkenntnisse

Natascha Adamowsky

Abstract:

Questions of visualisation are highly important for research practice. When William Beebe, protected by a 1,50 m globe, the *bathysphere*, in 1934 turns out to be the first to reach a depth of 923 meters, he suffers from a glaring 'visual defect'. The images of the deep-sea world produced according to his indications mirror the ambivalent process of forming representation, which gradually assimilates maritime life to the requirements of scientific research practice.

Based on the Beebe example, this paper addresses the specificity of submarine knowledge space, which is, like every epistemic space, without doubt the result of constructive processes. But the sea especially increases the 'blind spots' of scientific practice: we are dealing with an extra human area which can only be accessed by help of technologies and media – a fact already mentioned by Keith Benson, Helen Rozwadowski, and David van Keuren (2004). Accordingly, images *of* or *from* the depth of the sea are by definition objective representations, but as they always appear in a cultural context they produce an aesthetic surplus that is hardly ever noticed in the reception process.

Zusammenfassung:

Die Frage der Visualisierung hat einen hohen forschungspraktischen Stellenwert. Als der amerikanische Naturforscher William Beebe 1934 als erster Mensch in einer 1,50 Meter großen Kugel, der Bathysphere, in eine Tiefe von 923 Metern vordrang, erlitt er eine eklatante ‚Sehstörung‘. Die Bilder, die nach seinen Angaben von der Tiefseewelt angefertigt wurden, spiegeln den ambivalenten Vorgang der Repräsentationsbildung wider, der in sukzessiver Annäherung die maritime Lebenswelt den Erfordernissen wissenschaftlicher Untersuchungspraxis angleicht.

Von diesem Beispiel ausgehend wird die Spezifik des unterseeischen Erkenntnisraumes thematisiert, der, wie jeder epistemische Raum, Ergebnis eines Konstruktionsprozesses ist. Das Meer allerdings potenziert die ‚blinden Flecken‘ wissenschaftlicher Praxis: Es ist ein außermenschlicher Bereich, der uns nur in technologisch-medialer Vermittlung zugänglich ist, worauf bereits Keith Benson, Helen Rozwadowski und David van Keuren (2004) hingewiesen haben. Dementsprechend sind die Bilder von bzw. aus den Tiefen des Meeres zwar ihrer Produktionslogik nach eindeutig Abbilder, erzeugen jedoch ein Wissen, das ohne das medial-visuelle Verfahren nicht vorhanden wäre.